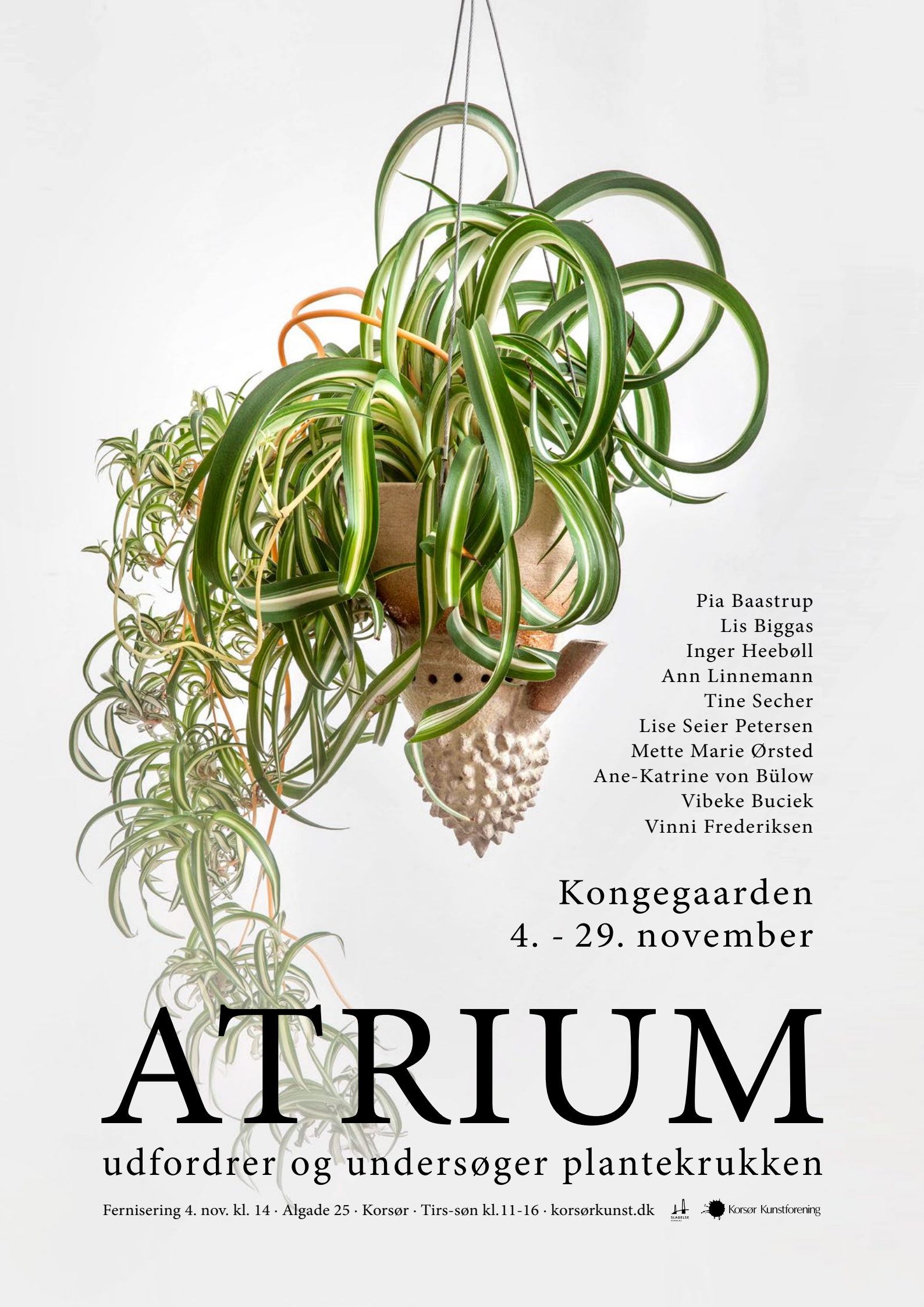

Pia Baastrup
Lis Biggas
Inger Heebøll
Ann Linnemann
Tine Secher
Lise Seier Petersen
Mette Marie Ørsted
Ane-Katrine von Bülow
Vibeke Buciek
Vinni Frederiksen

Kongegaarden
4. - 29. november

ATRIUM

udfordrer og undersøger plantekrukken

Fernisering 4. nov. kl. 14 · Algade 25 · Korsør · Tirs-søn kl.11-16 · korsørkunst.dk

Korsør Kunstforening

ATRIUM Kongegården november 2017

Et atrium er en *"centralt beliggende, åben eller overdækket gård eller rum - omkranset af vægge eller mure på alle sider"* [ordnet.dk].

I udstillingsgruppen ATRIUM anvendes begrebet som eksponent for at undersøge og genfortolke plante-beholderen. Siden 2015 har medlemmerne i ATRIUM haft fokus på relationen mellem keramiske beholdere og planters vækst, struktur, farver, etc. under arbejdstitlen "en bolig til planten".

Hensigten er at reflektere over tematikken samt at skabe projekter og værker, der undersøger, udfordrer og genfortolker plantekrukken. Samlet afspejler gruppen den mangfoldighed og frodighed, et atrium ofte forbindes med. Med vækst og planter som et fælles referencepunkt spænder værkerne lige fra det sublime håndværk manifesteret i konkrete brugsting til konceptuelle værker, der har refleksionen som omdrejnings-punkt.

I årene 2016-19 udmøntes ATRIUMs arbejde i udstillinger, hvor diversiteten i tematikken formidles. Parallelt med disse udstillinger arbejder gruppen videre med nye fortolkninger af plantekrukken, og udstillingsrækken afspejler dette udviklingsforløb.

ATRIUM medlemmer:
Pia Baastrup, Anja Margrethe Backe, Lis Biggas, Vibeke J. Buciek, Ane-Katrine von Bülow, Vinni Frederiksen, Inger Heebøll, Vibeke Borresen Krog, Ann Linnemann, Lise Seier Petersen, Helle Rittig, Tine Secher, Mette Marie Ørsted (alle har Designuddannelsen fra Danmarks Designskole eller som minimum tilsvarende niveau og er medlem af "Danske Kunsthåndværkere og Designere", DKOD.dk).

ATRIUM udstillingsforløb:
2016:
- Væksthuset VASAC, Nykøbing S
- Officinet, projektrum for "Danske Kunsthåndværkere og Designere", København

Foreningen ATRIUM er i 2016 støttet af Poul E. Johansens Fond

2017:
- Huset i Asnæs, Odsherred: april - maj
- Det Ny Kastet, Thisted: september
- Kongegården, Korsør: november

2018 - 2019:
- Clay - Danmarks Keramikmuseum, Middelfart: d. 12. oktober 2018 - d. 7. april 2019

Fotograf: Ole Akhøj

Udvalgte artikler om ATRIUM:
https://designetc.dk/plante-krukke-plantekrukke/
http://www.troelslaursen.dk/#post196

Pia Baastrup

www.piabaastrup.dk
pia_baastrup@hotmail.com
+45 27203940



"Portrætter", 2017

Tillandsia er en stor planteslægt
Tillandsia vokser som epifytter. En epifyt gror ikke i jord, men på andre planter ved at lægge sig i forgreninger og hulrum uden at suge næring fra værtsplanten. Tillandsia indgår i værket 'Portrætter'.

"*Disse fine små, sarte og dog stærke planter blev jeg straks forelsket i, da jeg første gang så dem. Jeg fik lyst til at fremhæve dem. Deraf ideen til 'Portrætter', hvor de er kronen på værket.*"
Pia Baastrup, oktober 2017

Rammen om værket
Planterne er som kunst, der bliver rammet ind, omkranset og fremhævet af rammer. Her er rammerne udført i porcelæn, der – ligesom planterne – kan forekomme sart, men er et stærkt produkt. Rammens udsmykning refererer til planter og blomster i botanikkens verden, mens porcelænets transparens og gennemhulningen giver lys til planterne. Rammen bliver en integreret del af værket.

Planterne skal have lys
Som andre familieportrætter kan de stå eller hænge. Da planterne skal have lys, skal værkerne placeres i vindueskarmen eller et vindue. På udstillingen i Kongegården vises de stående.

Lis Biggas

www.lisbiggas.dk
lisbiggas@gmail.com
+45 3052 5654

Hængeurtepotte til Væddeløber (Chlorophytum comosum)



Hængeurtepotten tager plads i rummet uden at konkurrere om den i en vindueskarm eller på et gulv, og dagslyset kan på lifligste vis filtrere det grønne løv.
Kombinationen af funktion og formgivning udvikles og optimeres til stadighed ved at følge planternes vækst og trivsel i urtepotterne. De udstillede værker er første og anden etape af et ikke afsluttet udviklingsforløb.
Urtepotten er todelt, en øverste del er til jord og plante, og den runde/dråbeformede bund fungerer som et vandreservoir. En rist adskiller jorden fra overskudsvandet og rødderne kan herfra suge vand. Overflødigt vand hældes ud af tuden.
Tuden og hullerne øverst i bunden giver ventilation til plantens rødder.

Nedenstående er citeret fra Wikipedia, den frie encyklopædi…

Ifølge forskellige undersøgelser giver potteplanter på arbejdspladser øget koncentration, mindre sygefravær og dermed forbedret arbejdsmiljø.

*En **undersøgelse over luftrensende planter** blev lavet af NASA som en del af NASA Clean Air Study, som forskede i forskellige måder at rense rumstationers luft på.*

Men forskningsresultaterne kan også anvendes til topisolerede boliger. Alle planter absorberer carbondioxid (CO2) og frigiver som affaldsprodukt oxygen (ilt); herudover eliminerer/absorberer luftrensende planter betydelige mængder af et eller flere af nedenstående usunde stoffer:

- *Benzen – anvendes og frigøres bl.a. fra: benzin, blæk, olie, maling, plast og gummi*
- *Formaldehyd – frigøres bl.a. fra limen i spånplader (møbler, køkkener...)*
  Ved afbrænding af naturgas, petroleum – og i cigaretrøg
- *Trichlorethylen – anvendes og frigøres bl.a. fra: trykfarver, maling, lakker...*
- *CO, carbonmonooxid – dannes af gasblus, pejse...*
- *Nitrogendioxid, NO2*

***Væddeløberen** krediteres for, at den specielt fjerner formaldehyd.*

Vibeke Buciek

www.vibekebuciek.dk
vibekebuciek@mail.dk
+45 31354138



Biotop projekt / Habitat 2:

Fra græsk: bios: liv; topos: sted
/ afgrænset økosystem / levested / livsvilkår / livsbetingelser / miljø / niche

Hensyn til planten er udgangspunktet - både i forhold til, hvordan den præsenterer sig og hvorledes den vokser - den skal løbe ud over værket i overensstemmelse med plantens egen "vilje" eller økologiske præference.

Værkerne er bygget op af inderskål med krave og vandhuller, indsat i en nedre del, der fungerer som fugtmagasin. Værkerne fremstilles ved en kombination af frihånds-drejning og kvetsede formdele.

Ane-Katrine von Bülow

www.anekatrinevonbulow.dk
mail@anekatrinevonbulow.dk
+45 29617002



Karyatide med Fad - Kvinde der bærer - Søjle med fad

Karyatide kommer fra den græske mytolog og betyder kvinde som bærer, og blev anvendt figurativt i bygninger som bærende søjler.

Trekanten symboliserer det kvindelige og er her brugt til at bygge arkitektoniske søjler i 3 forskellige rytmiske sekvenser, der hver bærer et fad; et nutidigt bud på Karyatiden.
Søjlen bærer - fadet - bærer planten.

I karyatidernes fade vokser "Spansk mos" fra Florida "Epifytter" fra Tropisk regnskov.



ModulTrekantForm

Den ligesidede TrekantForm bygges op i moduler og glaseret i en palet af forskellige farvestrålende nuancer. Med sine etager understreges det groende princip. Samtidigt åbner formen sig og lader planten sprede sig ud og op.
Men Trekantformen med udgangspunkt i det arkitektonisk/ geometriske univers står samtidigt som kontrast til det groende og organiske.

I de farvede trekanter vokser "Purløg".

Vinni Hedegaard Frederiksen

www.vinnifrederiksen.com
vinnifrederiksen@hotmail.com
+45 61273783



En fortælling om det basale og det eksistentielle. Plante og jord.

Jeg arbejder med forskellige typer af ler – heraf rå uforarbejdet jord/ler, jeg har opgravet fra den danske undergrund. Ler fra en endemoræne, dannet under den sidste istid.

Jeg bibeholder bevidst `urenheder` i leret og udnytter disse, som en del af den æstetiske fortælling. En æstetisk fortælling om det ukontrollerbare, det basale og de kræfter der kommer til udtryk, når naturens elementer får råderum.

Planten skal understrege fortællingen om naturens ofte ydmyge nøjsomhed, samtidig med dens rå og kraftfulde udtryk. Evnen til at overleve.

Inger Heebøll

http://dkod.dk/medlem/?medlem=45
email: inger.heeboell@mail.dk
+45 23278599

“Overgrown”

Med et figurativt fortællende univers, med inspiration i gamle industrianlæg, arbejder jeg med at integrere plantevækst som en del af det keramiske værk.
Værkerne er udført i uglaseret rødler, hvor ganske få virkemidler bruges til at skabe genkendelse og associationer hos beskueren.
Som udgangspunkt har jeg arbejdet med mos som plantedelen i værket. Mosser er blandt de planter, der over milioner af år er omdannet til de fossile brændsler, der er forudsætningen for de industrielle anlæg. Trods mos er en udbredt og nøjsom vækst har det vist sig svært at få den i groning indendørs, hvorfor andre planter siden er inddraget i projektet.
Planten, dens vækst og potentielle “overgroning” har afgørende betydning for “fortællingen” i værket, der kredser om menneskets udnyttelse af naturressourcer og naturens evne til tilpasning og overlevelse - en kommentar til den verserende klimadebat.



Ann Linnemann

www.annlinnemann.blogspot.dk
mail@annlinnemann.dk
+45 3393 3503





Byens Vilde Vækster og keramiske skår

UPCYCLING af skår fra hånddrejet porcelæn til ukrudt, græs, mos og andre vilde vækster.

Inspireret af planters grokraft og evne til at vokse på umulige uventede steder, det smukke ved patinering og planter, når de visner og genopstår - vises sammensmeltede potteskår begroet med 'mos og ukrudt' i samtids-relevant UPCYCLING, der omhandler naturens erobring af det menneskeskabte.

Ved at genanvende potteskår på en ny måde til vilde planter, tænkes materiale og funktion ind i en kontekst, der giver keramisk værk og vækst et nyt fælles liv, - og synliggør forfald og livscyklus.

Beskueren præsenteres for en positiv måde at forholde sig til byens vilde planteliv og eget affald.

Porcelænskår fra egne skåle og kopper samlet til skulpturelle beholdere og sammensmeltet ved brænding.

"Ved mit værksted og galleri midt i København har jeg adgang til en lille byhave, hvor jeg i flere år har dyrket bonsai i egne drejede bonsaiskåle og arbejdet med forholdet mellem form, plante og naturlandskab.
I mit keramiske virke arbejder jeg med keramisk skulptur, billedværker med referencer til natur, kulturelle og konceptuelle ideer, - samt en hånddrejet produktion af brugsting i eget design. "

Lise Seier Petersen

liseseierpetersen.dk
mail@liseseierpetersen.dk
+4525127919

Græskeramisk forløb: *"Synergi"*
Mit værk består af vådt ler, korn, glas, foto og ord. Formelt har jeg taget afsæt i ATRIUM's vision om at skabe 'synergi mellem krukke og plante'. Det sker ved at lade det våde ler og de uspirede frø påvirke hinanden. Hensigten er, at forskyde værket fra det konkrete til det processuelle og at lade både egne - og naturvidenskabelige tekster udgøre en del af helheden. Publikum lukkes herved ind i, hvad man kan kalde et 'refleksivt maskinrum'. Derudover indbydes alle udstillingsgæster til at sende en mail til mig med foto af værket. De tilsendte foto indgår i dokumentationen af den proces, der udgør værket.



Tine Secher

www.tinesecher.dk
mail@tinesecher.dk
+45 60676547

Plantekrukken er som udgangspunkt funktionel - men i hele processen er der også tænkt æstetik og økologi ind. Derfor arbejder jeg med visuel, sanselig og fysisk holdbarhed og robusthed som et modsvar på "brug og smid væk".



Jeg undersøger i projektet samspil og modspil mellem planternes og det keramiske materiales form, farver, struktur og taktilitet. Centrale begreber i min proces er gentagelse og variation. I projektet arbejder jeg med det funktionelle aspekt og den praktiske arbejdsproces tæt vævet sammen med det visuelle udtryk og det sanselige materiale.
Der søges skabt en klarhed og enkelhed i selve formgivningen i et stramt geometrisk formsprog, der understøtter robustheden. Men samtidig ønsker jeg at skabe levende - og unikke - overflader, der skal pirre og skubbe til den stramme form og vedligeholde vores fornemmelse af dét, som planter, jord og natur også er: nedbrydning og ustyrlighed... Overfladerne er glaseret med mange lag af glasurer i forskellige nuancer - i brændingen smelter lagene sammen og danner nye uforudsigelige teksturer og farvespil.

Funktionaliteten i plantekrukken er, at der kun skal vandes, når man har tid. Plantekrukken består derfor af to separate dele: en ydre form i glaseret stentøj, der fungerer som vandreservoir, samt en indre form, der er vækstbeholder. Den indre form er udformet i ler blandet med et porøst materiale, der efter brænding giver mulighed for at vandet opsuges fra den ydre beholder og kun langsomt men kontinuerligt afgives til jord og plante.

Mette Marie Ørsted

www.mettemarieoersted.dk
mmoersted@gmail.com
+45 51219817



"Mur og Kratværker"

Mur - og kratværker fremstår i uglaseret højtbrændt rødler og har reference til traditionelt rødt murstensbyggeri. Den stedsegrønne efeu vækst fæstner sig med sine klatrefødder på murværket og skaber med sit organiske forløb et tydeligt modspil til elementernes velordnede geometriske formsprog. Gennem plantevækstens grokraft og samspil med værket tilføjes en ekstra dimension, og klatreværkerne får, foruden deres skulpturelle kvaliteter, også en fortællende betydning.
Det er min intention, at de foruden ovenstående kvaliteter, også har en helt praktisk funktion og kan videre-bearbejdes til rumdelere i indemiljøer, som adskillelse af haverum eller som en nyfortolkning af plantekrukken.